

## Paris : le Grand Palais éphémère pousse au Champ-de-Mars

Malgré les oppositions locales, les craintes des riverains et les recours, l'immense structure de bois dessinée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte prend sa place le long de l'école militaire. Ouverture prévue en février 2021.



Sur les Champs-Élysées (VIIIe), le chantier du Grand Palais historique , de fer et de verre, a déjà en partie commencé.

Mais la vaste opération de restauration, de mise aux normes et de réaménagement du monument (pour un total de 566 millions d'euros) ne pourra commencer qu'au début 2021. A cette date, le Grand Palais Éphémère, totalement édifié en bois , actuellement en cours d'installation dans le bout du Champ-de-Mars, entre tour Eiffel et école militaire (VIIe), sera achevé. Le lieu est historique et symbolique, puisqu'il a accueilli les expositions universelles de la fin du XIXe et fin du XXe siècles.

Une jauge de 9 000 personnes

« Le montage a commencé mi-juillet, on est à peu moins de la moitié de l'opération et le Grand Palais éphémère ouvrira en février 2021 », affirme Emmanuel Marcovitch, directeur général délégué du Centre



[Visualiser l'article](#)

des monuments nationaux-Grand Palais. Alors que la nef historique fait 13 000 m<sup>2</sup> et peut accueillir 5 600 personnes, son nouvel équipement de 10 000 m<sup>2</sup> pourra faire monter la jauge jusqu'à 9 000 personnes.



Ce mercredi matin, l'installation d'une nouvelle poutre.LP/Eric Le Mitouard.

En face de lui, ce mercredi matin, l'une des immenses poutres de 51 m de portée vient d'être montée à l'aide de deux grues de 90 tonnes juste au-dessus de la place Joffre. Ces poutres sont fabriquées en une seule pièce d'épicéa, taillées et assemblées par la société alsacienne Mathis.

Comme celle-ci, 24 poutres sont installées au rythme d'une par jour. Dix-huit autres de 30 m de portée seront posées dans la perspective de la tour Eiffel. L'ensemble étant accroché aux 4 portiques centraux de 65 m de portée, mis en place dès le début des opérations.



[Visualiser l'article](#)

Toute l'ossature de bois sera installée d'ici la fin du mois de décembre. Il ne restera ensuite que les lourds et longs aménagements intérieurs avec des équipements techniques de pointe.

Une opération à 44 millions d'euros

Ce mikado géant de bois a été pensé dès 2019. Alors même que venait de brûler la charpente de Notre-Dame. « A notre façon, nous saluons l'excellence du travail de la filière bois », souligne Christophe Veau Cahon, directeur général de GL Events, qui porte le projet dessiné par le cabinet d'architectes de Jean-Michel Wilmotte. Un projet financé à hauteur de 44 millions d'euros en contrepartie des entrées et des locations d'espaces.

La Réunion des monuments nationaux-Grand Palais paiera une redevance annuelle de 350 000 € à la Ville (plus une part sur le chiffre d'affaires) pour l'occupation du terrain.



Emmanuel Marcovitch, directeur général délégué du Centre des monuments nationaux-Grand Palais. LP/E.L.M.

Aujourd'hui, la dimension de cette future structure éphémère destinée à accueillir tous les événements artistiques, culturels et sportifs abrités traditionnellement dans le bâtiment historique des Champs-Élysées prend réellement sa place dans le quartier. Non sans difficultés.

« Il y a eu 4 recours en justice dont 3 ont été déboutés. Il reste un dernier recours contre la convention d'occupation donnée par la Ville. Sur le terrain de la justice, on est confiant et nous travaillons avec des



[Visualiser l'article](#)

comités de riverains des X<sup>Ve</sup> et VII<sup>e</sup> arrondissements pour écouter et répondre aux préoccupations sur les problématiques acoustiques, points sur lesquels nous avons été extrêmement vigilants » affirme Emmanuel Marcovitch.

#### L'accueil des enfants des écoles

Lors des quatre premières réunions de présentations, les riverains ont semblé commencer à prendre leurs marques. « Même si le comité de sauvegarde du Champ-de-Mars est toujours opposé au principe », reconnaît Christophe Veau Cahon, qui s'apprête à recevoir les riverains fin novembre ou début décembre, une fois que toute la structure sera montée.

Des événements avec les écoles du quartier pour que les élèves découvrent les projets culturels et artistiques accueillis sur le site sont à l'étude. « On doit réussir à s'insérer au mieux dans notre voisinage », reconnaît Emmanuel Marcovitch. « Et même Madame Dati (mairie du VII<sup>e</sup> arrondissement, NDLR), quand elle viendra visiter le site, sera rassurée », parie le directeur général de GL Events.

#### Un pari dans un environnement incertain

C'est aussi un pari sur l'avenir dans un environnement incertain. Les grandes foires de l'automne ont été annulées. « Mais on garde l'espoir et l'optimisme pour les années qui viennent. On est là jusqu'en 2024. On sera présent en on portera le flambeau d'une ville qui aime les arts, la culture et les événements sportifs et qui doit pouvoir accueillir des grandes manifestations à vocation nationale et internationale », affirme Emmanuel Marcovitch. « La profession se bat pour que les événements se tiennent dans le respect des conditions sanitaires », ajoute GL Events.

Quoi qu'il en soit, le bâtiment éphémère sera bien éphémère. GL Events a déjà prévu de le démonter et de le céder en tronçons, pour des salles de handball, de basket ou même pour une piscine dans d'autres villes de France.

www.leparisien.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 120



[Visualiser l'article](#)



Un mikado de bois. LP/Eric Le Mitouard.