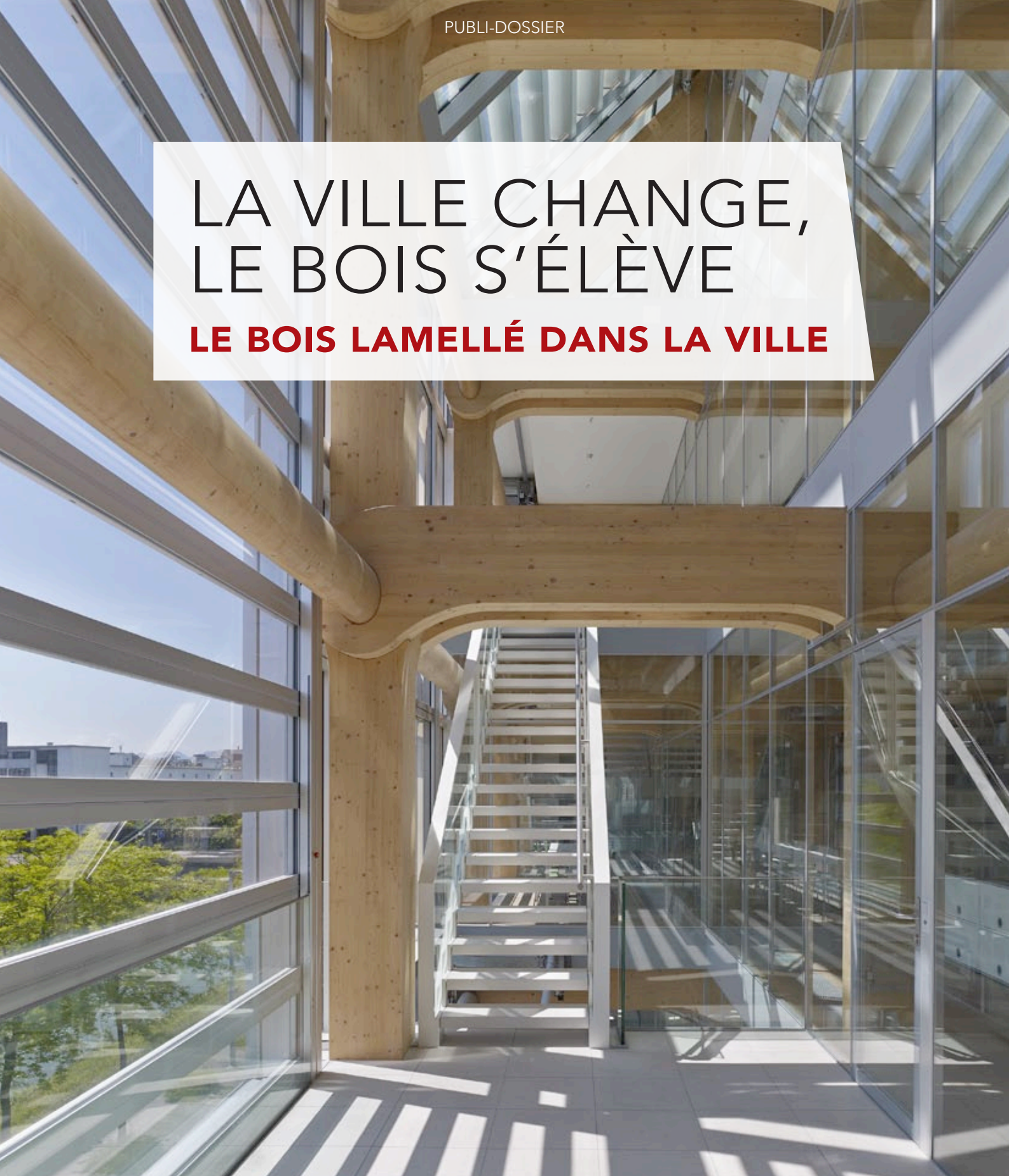


LA VILLE CHANGE, LE BOIS S'ÉLÈVE

LE BOIS LAMELLÉ DANS LA VILLE



LE BOIS LAMELLÉ DANS LA VILLE

En hauteur, naturellement

Bois lamellé, pour l'architecture de la ville
PHILIPPE MADEC, architecte

BERLIN – ALLEMAGNE
E3, logements + bureaux, 6 étages

PARIS – FRANCE
Halle Pajol, bureaux + auberge de jeunesse, 3 étages

ZURICH – SUISSE
Tamedia, immeuble de bureaux, 5 étages

AURILLAC – FRANCE
Vialenc, logements + bureaux + commerces, 4 et 6 étages

SKELLEFTEÅ – SUÈDE
Ekorren, logements + parking + commerces, 4 étages

BERGEN – NORVÈGE
Treet, immeuble résidentiel, 14 étages

WOODSCRAPERS
Des projets pour demain

Bois lamellé, matière à vivre
Gérard LAIZÉ, directeur du VIA

3
4
5
6
7
8
9
10
11

La ville d'aujourd'hui – et plus encore celle de demain – amorce un tournant décisif. Contrainte d'accueillir une population en constante augmentation*, elle doit en outre répondre efficacement à des problématiques essentielles, telle la diminution des consommations énergétiques, la lutte contre le réchauffement climatique ou encore le développement d'un mieux-vivre en zone urbaine. Solution ? Une ville dense et naturellement humaine grâce au bois lamellé.

Le bois lamellé apporte à la nouvelle ville une réponse à la hauteur de ses ambitions en matière de densité, d'environnement et de projet de société. Puits de carbone, filière sèche, préfabrication, mixité, créativité architecturale, démarche design... les arguments sont légion et les exemples poussent comme autant d'arbres en France, en Europe et dans le monde. De Saint-Dié dans les Vosges à Bergen en Norvège, d'Aurillac à Berlin, Vancouver, Stockholm... des immeubles en bois de 3, 10, 14 étages sortent de terre proposant une nouvelle lecture de la ville. Point commun de ces opérations ? **Une structure en poteau poutre de bois lamellé, seule ou associée à d'autres matériaux, qui répond aux enjeux de l'urbanisation :**

Ville verticale

Si d'un côté la pression démographique** s'intensifie nettement en zone urbaine, il s'avère que, de l'autre, les terrains se raréfient. La construction verticale s'impose donc comme une évidence. Grande longueur de portée et légèreté de structure distinguent le bois lamellé, qui plus est le système poteau poutre, comme particulièrement adapté à la construction multi-étages.

Valeur verte

Leader des matériaux biosourcés, le bois lamellé cumule performance constructive et performance environnementale. Chaque mètre cube de bois lamellé mis en œuvre permet le prélèvement de 1,8 tonne de CO₂ de l'atmosphère. Un puissant allié dans la lutte contre le réchauffement climatique et une



RÉSIDENCE JULES FERRY, SAINT-DIÉ DES VOSGES, 7 ÉTAGES. ARCHITECTES : ASP ARCHITECTURE

longueur d'avance pour l'obtention des labels environnementaux.

Enjeu économique

Haut niveau de préfabrication et construction sèche sont les deux piliers qui permettent au bois lamellé de se démarquer. En découlent des délais de montage exceptionnellement réduits et de substantielles économies.

Sécurité

Les sections de bois lamellé mises en œuvre présentent d'emblée une résistance au feu intéressante. Il est alors aisé pour le concepteur de garantir le maintien des performances mécaniques de la structure en cas d'incendie, pour un temps exigé.

Mixité

Si la structure poteau poutre en bois lamellé apporte une réponse pertinente à la construction verticale, elle se prête volontiers à une mixité qui permet de valoriser les forces de chaque matériau : poteaux de bois lamellé + plancher en bois lamellé croisé (CLT) ou poteau poutre + ossature bois ou encore bois lamellé + planchers béton. ■

* Selon un rapport de l'ONU sur l'urbanisation dans le monde publié en juillet 2014, 2,5 milliards de personnes supplémentaires devraient vivre dans les zones urbaines d'ici 2050. Source : site Internet des Nations unies.

** Aujourd'hui, 54 % de la population mondiale vit dans les zones urbaines, une proportion qui devrait passer à 66 % en 2050. Source : service des populations du Département des affaires économiques et sociales de l'ONU dans l'édition 2014 du rapport sur les perspectives de l'urbanisation.

BOIS LAMELLÉ

Pour l'architecture de la ville



Philippe MADEC, architecte, atelierphilippemadec

LE RETOUR DU BOIS DANS LA VILLE RÉINTRODUIT UNE DIMENSION TACTILE INDISPENSABLE AU BIEN-VIVRE URBAIN.

L'ÎLOT BOIS À STRASBOURG
LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE STRASBOURG RÉALISE UN QUARTIER OÙ TOUS LES IMMEUBLES SERONT EN BOIS ET S'ÉRIGERONT D'ICI 2016 SUR 5 À 11 ÉTAGES. PHILIPPE MADEC, AVEC L'ATELIER D, MÉANDRE ET GAUGARD, INTERVIENT DANS L'ÎLOT BOIS AUX CÔTÉS DU MAÎTRE D'OUVRAGE NACARAT POUR UN BÂTIMENT EN STRUCTURE BOIS INTÉGRALE DE 10 NIVEAUX (CLT + BOIS LAMELLÉ), ET UNE SUPERSTRUCTURE POUR ACCUEILLIR LES PANNEAUX PHOTOVOLTAÏQUES.

Le programme développé à Strasbourg avec l'îlot Bois est une réponse à la densification urbaine et apporte une nouvelle façon d'appréhender la ville, avec le bois... Pouvez-vous nous en dire davantage ?

Plus on densifie, plus la qualité des espaces ouverts prend de l'importance. À Strasbourg dans le projet urbain de Reichen & Robert, il y a l'ouverture du centre de l'îlot avec le paysage partagé, que nous avons élargi aux terrasses jardins... En outre avec le programme très mixte du projet Nacarar, on accueille des modes de vie différents pour une meilleure proximité entre logement/ travail/ activités/ commerces, qui permet de moins subir le déplacement quotidien imposé. Une meilleure porosité et la proximité dans la ville procurent plus de « mieux-vivre » aux habitants.

La construction verticale en bois vous semble-t-elle ouvrir de nouvelles perspectives pour la ville de demain ?

Le retour d'immeubles multi-étages en bois dans la ville va de pair avec une ambition pour la qualité environnementale, l'innovation, la créativité, et avec la recherche d'une relation plus intime entre ville et nature. Il faut, en outre, réconcilier la culture urbaine et l'esthétique du



bois. Et réinventer l'aspect de l'immeuble en bois. Pourquoi devrait-il forcément ressembler à un immeuble en béton bardé ? Autre enjeu de taille : développer une nouvelle manière de travailler impliquant l'ensemble des acteurs. Sur un projet comme celui de l'îlot Bois, maîtrise d'ouvrage, architectes des différents lots, bureaux d'études fluides, structures, économes... 30 personnes collaborent.

Les immeubles bois peuvent-ils réinventer la ville ?

Le retour du bois dans la ville réintroduit une dimension tactile indispensable au bien-vivre urbain. Il apporte la douceur aux pas, au toucher de la main, le parfum de ses essences et son absorption des bruits. Léger, le bois surélève aisément la ville, ou en élargit les immeubles. Donc oui : réintroduire ainsi le bois, c'est protéger notre terre commune et réenchanter la ville. ■

BERLIN – ALLEMAGNE

E3

Logements + bureaux, 6 étages



E3 est un immeuble de sept niveaux (R + 6) comptant un ensemble de bureaux en rez-de-chaussée et des appartements en étages. Sorti de terre en 2008, il fut le premier immeuble bois à franchir, en Europe, le cap des sept étages dans un grand centre urbain. Pour sa structure, les architectes (Kaden et Klingbeil) ont choisi un système poteau-poutre bois lamellé, autorisant d'importants franchissements et donc cohérent avec la construction verticale. Deux contraintes majeures ont pesé sur le chantier : la performance énergétique et la sécurité au feu. S'agissant de la performance, E3 ambitionnait un niveau « passif », nécessitant une enveloppe sans faille. La solution poteau-poutre répondait parfaitement à cette exigence : la structure, désolidarisée de l'enveloppe, solutionne la problématique des ponts thermiques structurels, ici inexistant. Les caractéristiques physiques du bois ont également contribué à ce succès énergétique. S'agissant de la sécurité au feu, l'Allemagne autorise depuis 2005 la construction d'immeubles bois jusque 5 étages... E3 dépasse cette limite grâce à un concept de protection au feu (plaques de Fermacell + épaisseur des sections de bois lamellé + issues de secours protégées des fumées) qui permet à la structure de présenter une résistance au feu de 90 minutes.

◀ LE GROS ŒUVRE DE L'IMMEUBLE E3 A ÉTÉ ACHÉVÉ EN 10 SEMAINES. UN DÉLAI REMARQUABLE DÙ À UN HAUT NIVEAU DE PRÉFABRICATION DES ÉLÉMENTS BOIS, QUI REND LE PROCÉDÉ NOTABLEMENT CONCURRENTIEL FACE AUX AUTRES SOLUTIONS CONSTRUCTIVES.



OUVRAGE : Immeuble résidentiel E3
 Destination : logements + agence d'architecture en RDC
 Lieu : Berlin centre, Allemagne
 Livraison : 2008
 Nombre d'étages : R + 6
 Surface : 948 m² (surface habitable)
 TYPE DE STRUCTURE : poteaux bois lamellé ; dalles mixtes bois/béton ; murs périphériques CLT
 Maître d'ouvrage : e3Bau GbR (Allemagne)
 ARCHITECTES : Kaden Klingbeil (Berlin)
 DESIGN : Tom Kaden
 ENTREPRISE GÉNÉRALE : Projekt Holzbau (Allemagne)

PARIS – FRANCE

HALLE PAJOL

Bureaux + auberge de jeunesse, 3 étages



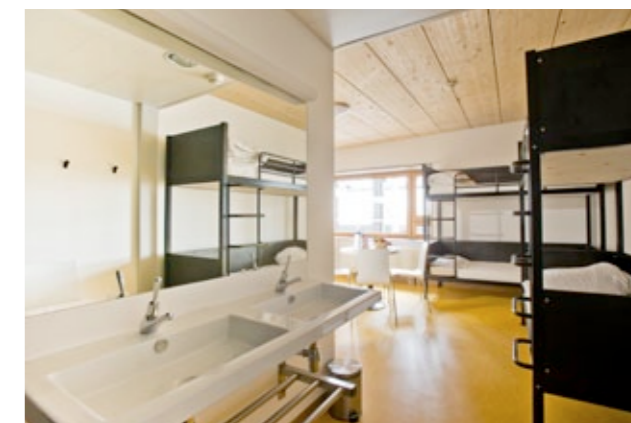
AUBERGE DE JEUNESSE - VMS ROBERT - PHOTO GILLES REYNARD

◀ DÉMARCHE HQE, CERTIFICATIONS BBC ET BREEAM... LA HALLE PAJOL EST AUSSI POSITIVE EN ÉNERGIE GRÂCE AUX 1988 PANNEAUX PHOTOVOLTAÏQUES INSTALLÉS SUR LES SHEDS D'ORIGINE QUI PRODUISENT L'ÉQUIVALENT DE LA CONSOMMATION ANNUELLE D'ÉLECTRICITÉ DE 80 LOGEMENTS.

La halle Pajol est le fruit d'une importante réhabilitation. À l'origine : une ancienne halle parisienne datant de 1926. À l'arrivée : une restructuration complète avec préservation de la structure d'origine, recevant bureaux, salles de réunion et auberge de jeunesse.

Dès l'amont du projet, un fort engagement environnemental était exprimé par la maîtrise d'ouvrage avec pour ambition de développer un principe d'éco-quartier vertical dans ce bâtiment de près de 10 000 m². La préférence pour des solutions constructives biosourcées et la volonté d'un bâtiment positif en énergie allaient dans ce sens. Françoise-Hélène Jourda, architecte française choisie pour conduire le programme, a fait le pari de glisser un bâtiment de 4 niveaux, sous la toiture en sheds existante.

Côté structure, la solution repose sur un système de poteaux de bois lamellé associés à des murs périphériques en ossature bois. Les poteaux porteurs soutiennent les planchers et poutres en béton présentant des retombées variables. Compte tenu du poids important à supporter, le fabricant et constructeur de bois lamellé (cotraitant sur ce projet) a mis au point un système d'assemblage bois/béton innovant (ferrures en tête de poteau) afin de faciliter cette association.



AUBERGE DE JEUNESSE - VMS ROBERT - PHOTO SERGE DETALLE

OUVRAGE : Halle Pajol
 DESTINATION : salles de conférence + bureaux + hébergement hôtelier
 Lieu : Paris 18^e, France
 Livraison : 2013
 NOMBRE D'ÉTAGES : R + 3
 Surface : 9 633 m²
 TYPE DE STRUCTURE : poteaux bois lamellé + planchers béton + murs ossature bois
 MAÎTRES D'OUVRAGE : Ville de Paris, Fédération Unie des Auberges de Jeunesse
 Architectes : Françoise-Hélène Jourda, Jourda Architectes (Paris)
 Entreprise mandataire : Petit (Courbevoie)

ZURICH – SUISSE

TAMEDIA

Immeuble de bureaux, 5 étages



LA STRUCTURE EN BOIS LAMELLÉ PRÉFABRIQUÉE DE TAMEDIA A ÉTÉ ASSEMBLÉE SUR PLACE. LA DOUBLE PEAU DE VERRE GARANTIT SA DURABILITÉ, EN MÊME TEMPS QU'ELLE PARTICIPE À L'ESTHÉTIQUE ET À LA PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE DU BÂTIMENT.



Le nouveau siège social du groupe médias suisse Tamedia est situé au cœur de la ville de Zurich, dans le quartier où les principaux immeubles de la société étaient déjà implantés. Tamedia avait clairement énoncé sa volonté d'une démarche fortement axée sur le respect de l'environnement, tant en matière de solutions constructives que de consommations ou encore d'équipements du futur bâtiment. Un projet où l'architecte japonais Shigeru Ban a trouvé matière à exprimer sa vision de la construction bois, teintée d'audace.

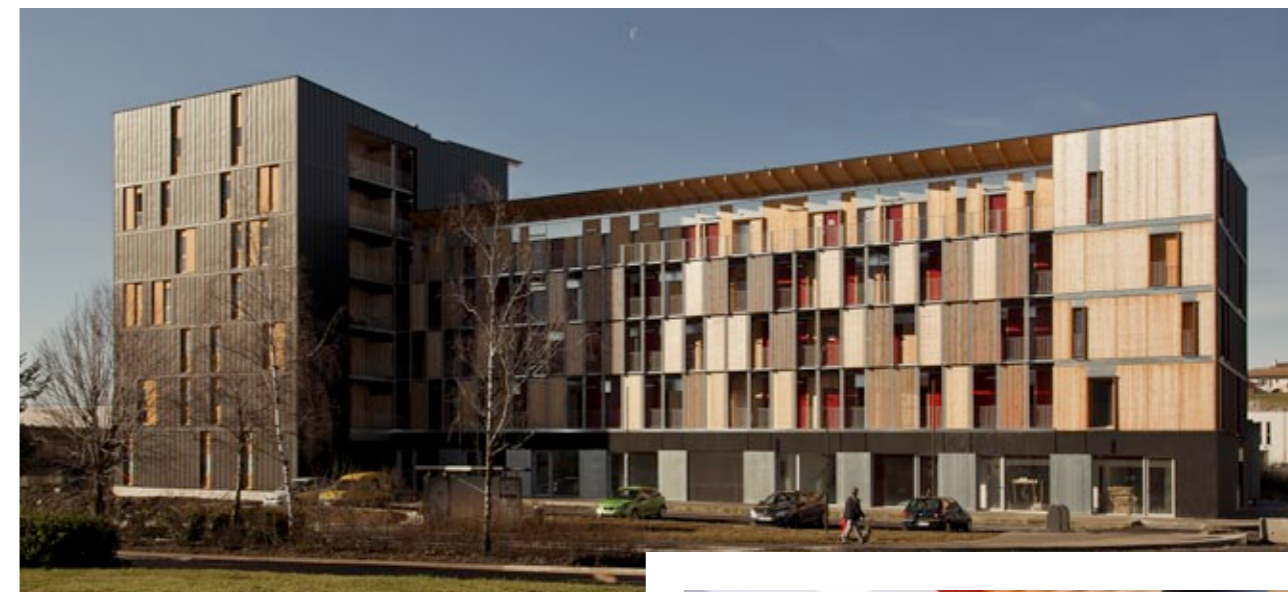
Sa réponse quant au projet Tamedia s'est concrétisée avec un bâtiment multi-étages porté par une structure poteau-poutre de bois lamellé. Jusqu'au-boutiste, Shigeru Ban n'a pas admis de concession : aucune pièce métallique pour les assemblages en structure, demeurés 100 % bois. La structure magistrale est laissée apparente, comme cet homme de l'art l'affectionne tout particulièrement, grâce à une double peau en verre. Épure et lignes graphiques des poteaux et poutres moisées accordent au bâtiment une identité à mi-chemin entre avant-garde et tradition.

OUVRAGE : Siège de Tamedia
 DESTINATION : immeuble de bureaux
 LIEU : Zurich, Suisse
 LIVRAISON : 2013
 NOMBRE D'ÉTAGES : R + 5
 SURFACE : 8 905 m²
 TYPE DE STRUCTURE : poteau-poutre bois lamellé
 MAÎTRES D'OUVRAGE : Groupe de presse Tamedia am Stauffacher
 ARCHITECTES : Shigeru Ban Architects (Paris)
 ENTREPRISE GÉNÉRALE : HRS Real Estate AG (Suisse)

AURILLAC – FRANCE

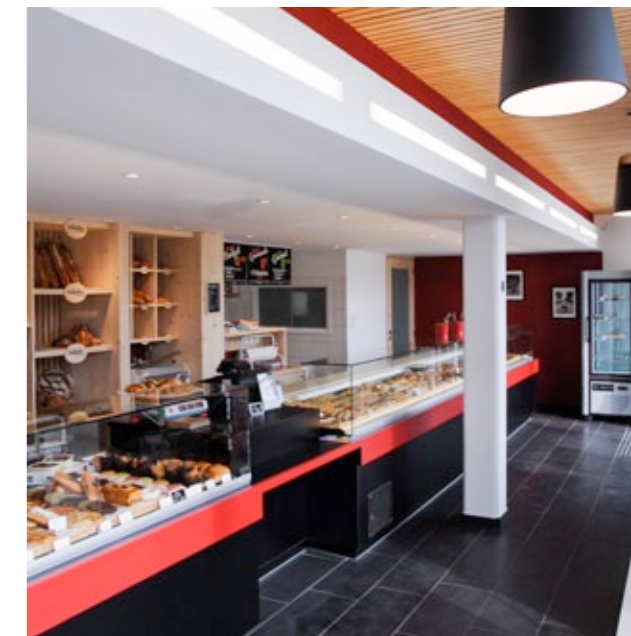
ECO-QUARTIER DU VIALENC

Logements + bureaux + commerces, 4 et 6 étages



LA MISE EN ŒUVRE DES STRUCTURES EN BOIS LAMELLÉ EST PEU DÉPENDANTE DES CONDITIONS CLIMATIQUES, CE QUI A PU SE VÉRIFIER SUR CE PROGRAMME. LES STRUCTURES ONT ÉTÉ MONTÉES RAPIDEMENT, LIBÉRANT AINSI LES PLATEAUX DES LOGEMENTS POUR LA MISE EN ŒUVRE DES TRAVAUX DE SECOND ŒUVRE.

La ville d'Aurillac entend redynamiser son centre. Recomposer des quartiers en mêlant les usages selon une trame verticale apparaît comme une solution prometteuse. Fer de lance de cette dynamique, l'éco-quartier du Vialenc est en train d'éclorre. Le bailleur social Logisens ambitionnait un immeuble intelligent et respectueux. L'équipe retenue pour la conception, l'atelier d'architecture Simon Teyssou, propose un projet où la mixité se lit à plusieurs niveaux. Fonctionnelle (avec logements, commerces, bureaux), cette mixité est aussi structurelle avec un système poteau-poutre en bois lamellé local contreventé avec des panneaux bois et associée à un noyau béton : « Plutôt que d'opposer architecture massive et architecture filigrane, le projet valorise l'association des deux et les propriétés respectives des matériaux. » Le béton répond à la problématique acoustique tandis que le bois lamellé offre une légèreté architecturale à l'ensemble. Le bois lamellé a été choisi pour ses caractéristiques de stockage du carbone et son bilan écologique et énergétique « parmi les plus favorables des matériaux de construction disponibles », précise l'architecte. En outre, il souligne un autre intérêt de la structure en bois lamellé : « Elle permet d'organiser le chantier très en amont grâce au recours à des méthodes de préfabrication. »



OUVRAGE : Éco-quartier du Vialenc
 DESTINATION : logements + bureaux + commerces
 LIEU : Aurillac, France
 LIVRAISON : 2014
 NOMBRE D'ÉTAGES : R + 4 et R + 6
 SURFACE : 3 712 m²
 TYPE DE STRUCTURE : poteau-poutre bois lamellé + noyau et chapes béton
 MAÎTRES D'OUVRAGE : LOGISENS (15)
 ARCHITECTES : Atelier d'architecture Simon Teyssou (Le Rouget)
 BUREAUX D'ÉTUDES : BET3B, Seterso, AES, C+
 ENTREPRISES : Bouysse et CM Bois et Habitat

SKELLEFTEÅ – SUÈDE

EKORREN

Logements + parking + commerces, 4 étages



LA RÉALISATION D'IMMEUBLES MULTI-ÉTAGES EN BOIS EST MONNAIE COURANTE EN SUÈDE, COMME ICI LE QUARTIER EKORREN. RÉSISTANCE AU FEU, COMPORTEMENT FACE AU RISQUE SISMIQUE, RAPIDITÉ DE MONTAGE SONT AU NOMBRE DES ARGUMENTS QUI HISSENT LE BOIS AU RANG DES FAVORIS.

En Suède, la culture constructive penche nettement du côté du bois. Ici, les maisons, mais aussi les hôtels, les opéras, les bâtiments publics et les immeubles... sont des constructions bois. Skellefteå, petite ville du nord-est de la Suède, ne fait pas exception à ce parti pris. Lorsqu'il s'est agi de bâtir un nouveau quartier mêlant logements, commerces et forte capacité de parking, les différentes solutions bois se sont naturellement imposées.

En résulte Ekorren : un ensemble de bâtiments culminant à 5 étages, qui repose sur un mix de panneaux de CLT et de principe poteau-poutre. L'immeuble de logements, regroupant 30 appartements, a été bâti selon un principe modulaire mettant en œuvre des unités préfabriquées en CLT. Chaque appartement bénéficie d'une terrasse. Ces avancées, désolidarisées de l'enveloppe, reposent sur une structure en bois lamellé. Le parking, en surface, est situé dans une construction adjacente bénéficiant d'une structure poteau-poutre de bois lamellé en R+3, qui reçoit en son rez-de-chaussée des commerces. Ici, la préfabrication a présenté deux avantages majeurs : le gain de temps et la haute précision, qui se traduisent tous deux par une réelle compétitivité en termes de coût.

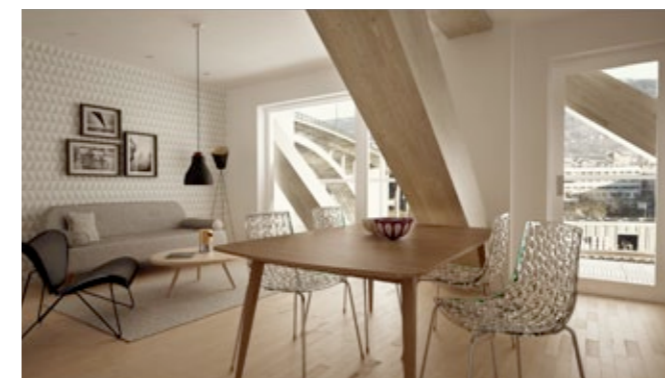
OUVRAGE : Ekorren
DESTINATION : logements + parking + commerces
LIEU : Skellefteå, Suède
LIVRAISON : 2009
NOMBRE D'ÉTAGES : R + 4
SURFACE : 5 100 m² (logements) et 6 600 m² (parkings)
TYPE DE STRUCTURE : bois lamellé + CLT
MAÎTRE D'OUVRAGE : SETRA Plusshus (Skellefteå, Suède)
ARCHITECTES : AIX Arkitekter (Stockholm et Nice)
ENTREPRISE GÉNÉRALE : Peab (Skellefteå, Suède)
ENTREPRISES : Martinsons (Växjö, Suède)

BERGEN – NORVÈGE

TREET

Logements + services, 14 étages

À PEINE SORTI DE TERRE, TREET BRAVE L'AUSTRALIE ET BRIGUE LE RECORD DE HAUTEUR : IL SERA LIVRÉ À L'AUTOMNE 2015, MAIS IL EST D'ORES ET DÉJÀ, LE PLUS HAUT IMMEUBLE EN BOIS DU MONDE AVEC SES 14 ÉTAGES.



En 2010, le promoteur norvégien Bergen Og Omegn Boligbyggelag (BOB) annonçait son ambition de construire le plus haut immeuble en bois du monde. « Parmi les arguments qui ont mené à ce projet de grande hauteur en bois : la faisabilité du point de vue de l'ingénierie, un coût stable, une empreinte carbone favorable et une forte demande du fait de la bonne image de ce type de construction », détaille Rune Abrahamsen (vice-président de Sweco, firme d'ingénierie en charge du projet).

Cinq ans plus tard, Treet sort de terre et culmine à 49,4 mètres de hauteur. Deux années (et une thèse de doctorat) auront été nécessaires pour concevoir et modéliser cet immeuble qui repousse un peu plus loin le sky-line de la construction bois...

Un dessin relativement simple a été choisi de façon à minimiser les coûts. La superstructure en bois lamellé, met en œuvre des mégapoutres (de fortes sections : 405 x 650 mm) et revisite le principe de colombage avec des poutres transversales contreventant les pans. Cette structure poteau-poutre supporte les charges verticales et assure la rigidité de l'ouvrage, tandis que des dalles bétons, intercalées tous les 4 étages, servent de plateformes intermédiaires et supportent les modules en CLT qui sont glissés dans la structure par groupes de 4 étages.



OUVRAGE : Treet
DESTINATION : logements + services (salle de sport, restaurants...)
LIEU : Bergen, Norvège
LIVRAISON : 2015
NOMBRE D'ÉTAGES : R + 13
SURFACE : 5 830 m²
TYPE DE STRUCTURE : poteau-poutre bois lamellé + CLT + modules + dalles béton (pour augmenter la masse)
MAÎTRE D'OUVRAGE : BOB (Bergen Og Omegn Boligbyggelag, Norvège)
ARCHITECTES : ARTEC (Laksevåg, Norvège)
BUREAU D'ÉTUDE : Sweco (Lillehammer, Norvège)
ENTREPRISES : Kodumaja ; Moelven Limtre

WOODSCRAPERS

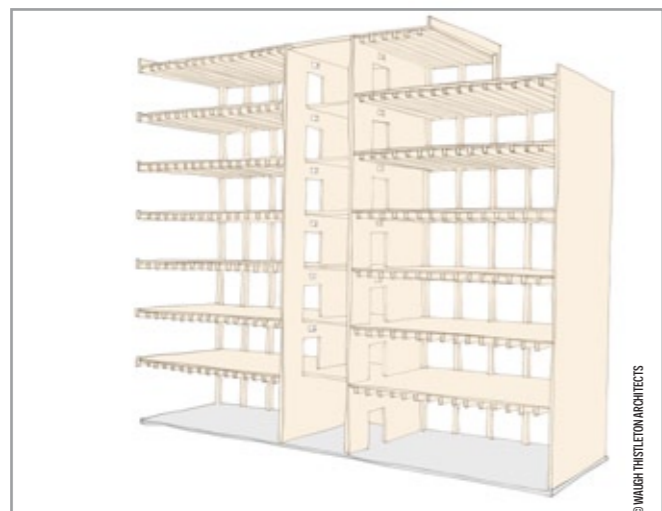
Des projets pour demain



VANCOUVER – CANADA Projet Tall Wood, 30 étages

Bravant les limites, l'architecte canadien Michaël Green envisage une tour en bois, mixant logements et bureaux sur 30 étages. Ce projet, dénommé Tall Wood, repose sur une structure mixte cumulant CLT renforcé par des poutres acier (pour le noyau), poteau-poutre de bois lamellé (pour la structure périphérique), et panneaux bois structurels (pour les planchers). Ce concept de tour en bois de grande hauteur concourt à l'appel à projets innovants « Réinventer Paris ». Michael Green s'est associé au promoteur REI France et à l'agence DVD pour développer le projet Baobab : une tour de 35 étages en plein coeur de Paris...

* « The Case of Tall Wood Buildings » est téléchargeable sur <http://cwc.ca/wp-content/uploads/publications-Tall-Wood.pdf>



LONDRES – ROYAUME-UNI Curtain Road, 7 étages

À l'image du Grand Paris, la ville de Londres déploie une importante ligne de chemin de fer qui va générer dans les années à venir de nouveaux besoins en matière d'urbanisme... Dans ce contexte, le cabinet Waugh Thistleton Architects, très impliqué dans la construction bois de grande hauteur, développe un projet associant poteau-poutre et CLT pour un immeuble de 7 étages offrant logements, bureaux et commerces dans le quartier londonien de Shoreditch.



AMSTERDAM – PAYS-BAS Patch 22, 7 étages

Le projet Patch 22, réunissant lofts, parkings et surfaces commerciales dans un même immeuble, est en cours de réalisation à Amsterdam. Candidate à un réel engagement environnemental, la maîtrise d'ouvrage (Lemniskade) a trouvé dans le bois une réponse satisfaisante à ses attentes écologiques, économiques et esthétiques. Imaginé par le cabinet d'architecture Frantzen et al architecten, le futur bâtiment de 7 étages repose sur une structure poteau-poutre lui permettant d'atteindre 30 mètres de hauteur pour devenir le plus haut immeuble en bois des Pays-Bas.

BOIS LAMELLÉ

Matière à vivre



Gérard LAIZÉ,
Directeur du Centre de Valorisation de
l'innovation dans l'ameublement (VIA)

« LE BOIS BÉNÉFICIE D'UN CAPITAL
D'ESTIME INESTIMABLE. »



HALL D'ACCUEIL DU CENTRE D'AFFAIRES IN/OUT DE BOULOGNE-BILLAN COURT. ARCHITECTE : DTACC / ARCHITECTE INTÉRIEUR : AGENCE JOUIN MANKU.

La construction bois a-t-elle quelque chose à apporter aux nouvelles manières de vivre ?

Sur un plan général, la question de l'adaptation des habitations aux évolutions des structures familiales, des typologies des foyers et des comportements des usagers reste posée : réglementation dépassée, techniques de construction contraignantes (majoritairement en maçonnerie)... Compte tenu de ses qualités intrinsèques, la construction en bois offre de nouvelles perspectives en termes d'adaptabilité, de modularité et d'optimisation des espaces de vie.

Autant d'enjeux qui incitent à ne pas considérer la construction bois comme une simple alternative, substitutive de la construction classique, mais au contraire comme une réelle opportunité pour améliorer les conditions de vie de nos contemporains.

Quel lien entre une structure en bois et l'ambiance de vie ?

On ne peut pas parler d'ambiance de vie sans intégrer, en plus, des questions

fonctionnelles liées à l'organisation spatiale, aux circulations, aux équipements, les aspects sensoriels qui dépendent de l'éclairage, de la thermie, du traitement des nuisances sonores et des choix des matériaux.

De ce point de vue, le bois, quelles que soient ses formulations, bénéficie d'un capital d'estime inestimable.

Bois lamellé... matière à tradition ou à innovation ?

Comme tout autre matériau, lorsque le bois, grâce à des techniques élaborées, pousse dans ses retranchements ses performances au-delà que ses qualités intrinsèques, il participe à l'innovation et reste inscrit, sans conteste, dans l'actualité. Sur ce plan, la technique du bois lamellé notamment dans ses applications architecturales de grande

portance, a valeur d'exemplarité. Quant à la diversité des veinages des essences de bois, elle contribuera toujours, comme par le passé, à l'ennoblissement des réalisations.

Pourquoi et comment le bois pourrait-il se démarquer dans les décennies à venir en matière de construction urbaine comme de design intérieur ?

C'est bien ce continuum entre tradition et modernité qui constitue tout le capital et le potentiel de ce matériau et le rend intemporel.

L'IMMEUBLE C13 (BERLIN), QUI VIENT D'ÊTRE DISTINGUÉ PAR LE DEUTSCHER HOLZBAU PREIS 2015, EST UNE ODE À LA MIXITÉ FONCTIONNELLE (LOGEMENT, BUREAUX, RESTAURANT, CENTRE DE SANTÉ...). IL ATTEINT 7 ÉTAGES AVEC UNE STRUCTURE MÉLANT SYSTÈME PORTEUR EN POTEAU-POUTRE DE BOIS LAMELLÉ ET MURS PÉRIPHÉRIQUES EN CLT. ARCHITECTES : KADEN KLINGBEIL (BERLIN).



Portail du Bois Lamellé WWW.GLULAM.ORG

Soyez informés chaque mois des dernières réalisations et solutions bois lamellé : inscrivez-vous à la newsletter mensuelle en flashant le code ci-contre où en vous rendant sur le Portail du Bois Lamellé.



Publi-supplément réalisé par Le Moniteur en partenariat avec le SNBL - Rédaction : Claire Leloy - Maquette : Com Presse - Photos : SNBL
Couverture : siège social du Groupe Tamédia, Zurich (Suisse) - Photographe : Didier BOY de la Tour - Architecte : Shigeru Ban