



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Exposition

Du 19 février
au 22 mars 2020

LE PONT DE FLANDRE A UNE NOUVELLE PROUE

www.archiLibrairies.com
Renseignements : r.faria@bookstorming.com
Contact presse: Lorraine Bezborodko
lorrainekb@lorrainekb.com – 06 70 56 76 43

Vernissage
19 février 2019
dès 19 h



Au cœur du parc tertiaire du Pont de Flandres (Paris 19), un ensemble de bureaux destiné à accueillir les futurs locaux de l'Urssaf se dresse désormais le long de la voie ferrée, à proximité de la Gare RER Rosa Parks. Pour cette opération, l'architecte Anne Carcelen a conçu un immeuble à structure mixte bois - béton. Une opération complète réalisée en BIM.

SIEGE DE L'URSSAF PARIS 19

ANNE CARCELEN, ARCHITECTE URBANISTE
Juin 2019

archi
Lib

librairie /
galerie
urbanisme / paysage / architecture

49, boulevard de la Villette,
75010 Paris
+33 (0)1 40 40 41 03
www.archiLibrairies.com

2 11 Colonel Fabien ou Belleville
46 75 Bus lignes / 37 Station Velib'

CONTEXTE

Le siège de l'Urssaf se situe dans le **Parc du Pont de Flandre**, l'un des plus grands parcs tertiaires de Paris, avec 100 000m² de bureaux, issus de la reconversion des magasins généraux.

Ce patrimoine remarquable s'ouvre sur les quais de la Charente et de la Gironde et la succession de toitures industrielles, de charpentes bois habillées de pierres et de briques, forme un ensemble d'envergure qui marque le paysage parisien.

Le RER E (EOLE) qui traverse d'Est en Ouest Paris, dessert de nombreuses communes de Roissy à l'est jusqu'à Mantes la Jolie à l'Ouest. La **gare Rosa Parks** constitue une nouvelle entrée dans Paris et bouleverse le territoire en créant, avec la gare de tramway et la reconversion des entrepôts Mac Donald, une nouvelle centralité.

Avec l'arrivée de la gare et le développement du **quartier Mac Donald** l'équilibre du grand « Navire » s'en trouve modifié : ce qui était à la poupe devient proue offrant une belle opportunité d'ouvrir le site sur la ville à l'ouest.

Installé selon l'alignement et la trame du site, il incorpore dans sa façade « pignon » à l'est, la trace de celle qui lui fait face en guise de révérence au passé. Cette empreinte s'inscrit dans un gigantesque folioscope retraçant l'histoire du site du XIX^e au XXI^e siècle depuis le RER. Elle fabrique aussi, en redent des balcons qui offrent des lieux de convivialité extérieure.

S'inscrivant dans la continuité typologique et morphologique des magasins généraux historiques et des bâtiments successifs comme Pierre et Vacances, le siège de l'Urssaf assume aussi son appartenance au XXI^e siècle avec la transcription contemporaine des toitures industrielles du XIX^e siècle. Il arbore une façade ondulante et plissée de zinc prépatiné rouge en continuité de la couverture recouvrant une charpente bois perceptible depuis la Gare Rosa Parks.

L'immeuble est transgressif : par sa corpulence et sa peau, il rompt avec ses prédécesseurs dans ses dimensions géométriques (avec une largeur de 19 mètres au lieu de 13) et dans sa hauteur, dépassant significativement les autres bâtiments pour conserver la « proportion » historique.

© Takuji Shimura





STRUCTURE MIXTE

L'immeuble de bureaux est composé d'un RDC, 7 niveaux en superstructure et un niveau de parking pour 35 véhicules en sous-sol. En complément, il sera aménagé un fitness au RDC, une cafétéria au niveau 2 bénéficiant d'une terrasse. Une coque indépendante sera aménagée en commerce au RDC, ouverte à l'ouest sur l'espace public.

L'ensemble s'organise autour d'un noyau central comprenant les circulations verticales escaliers et ascenseurs, les sanitaires et locaux techniques, ceinturé par une circulation périphérique qui desservira les espaces de travail.

Le bâtiment offre une structure mixte de type poteaux poutre en bois et plancher béton.

Pourquoi choisir le bois dans la construction, et particulièrement la construction d'un immeuble de bureaux ?

Le bois représente un allié plutôt qu'une alternative : marié avec le béton et l'acier, il constitue un assemblage plus performant. Le bois a des atouts que l'acier, ou le béton, n'ont pas. Et vice-versa. De son alliance, nous savons tirer le meilleur parti pour obtenir à la fois l'efficacité de la matière dans le cadre d'une économie de moyens et une sobre élégance.

Le « more is less » prend ici son sens avec des assemblages hybrides où chaque matériau est choisi pour ses performances. De là est né le credo de l'agence d'Anne Carcelen : « Le bon matériau au bon endroit ».

Les assemblages ainsi que la morphologie du bâtiment sont maîtrisés, tant dans leur calcul que dans leur fabrication, grâce à la précision des maquettes 3D.

Ainsi, la charpente, les poteaux et les poutres sont en bois, avec des planchers et cages centrales en béton. Un bardage en zinc à joints debouts, à facettes et sinusoïdal, recouvre l'ensemble du bâtiment.



© Takuji Shimura



© Takuji Shimura

QUATRE ATOUTS TECHNIQUES DU PROJET

1) Les planchers bois-béton : la masse de la dalle mince (11 cm de béton) évite les transmissions des bruits solidiens et aériens tout en conservant une rapidité d'exécution par plancher préfabriqué de 5cm qui repose sur 4 solives soit 35m² en un seul tenant + dalle de compression de 6 cm coulée en place et une certaine légèreté pour des fondations complexes dues à l'installation de boîtes à ressort.

2) Trame de poteaux tous les 270cm avec solives tous les 135cm pour une modularité maximale des bureaux.

3) Coincé dans un monde bruyant de voies ferrées, il est important d'offrir une paroi non réverbérante face aux tours de grande hauteur de la cité Michelet.

Si les façades en pignon reprennent le langage vitré des façades de l'immeuble « Pierre et Vacances »

la peau qui ceinture en continu le bâtiment est comme une selle capitonnée, façonnée avec des lanières à facettes en bacs de zinc à joint debout prépatiné pigmento rouge qui réverbèrent le bruit en produisant une diffraction du son qui en limite sa propagation.

Les façades en mur rideau sur les pignons sont en alu-bois : l'alliance de la menuiserie aluminium à l'extérieur (pérenne aux intempéries) et des épines bois à l'intérieur, permettent d'assurer l'harmonie des espaces intérieurs en bois pour un confort visuel et une ambiance chaleureuse.

4) Une charpente en continue avec des arbalétriers tous les 270cm et une peau unique (formant façade et toiture) en zinc à joint debout pré patinée rouge recouvrira l'ensemble du bâtiment.

© Pierre Perrin



OPERATION COMPLETE BIM

La création de l'immeuble tertiaire s'est appuyée sur une démarche menée intégralement en BIM par Anne Carclen, de la conception avec Intégration des différentes problématiques fluide/charpente avec AIA Ingénierie, Arcoba jusqu'à l'exécution avec les entreprises SPIE (GO et TCE) et MATHIS (Charpente bois et façade de bois). Il s'agit d'une première que ce soit pour l'agence Anne Carclen ou SPIE Batignolles ile-de-france de conduite technique en BIM jusque dans l'exécution.

En phase exploitation, elle s'intégrera à la procédure de gestion de maintenance développée par Icade.

La mise en œuvre du BIM a permis non seulement la résolution des problèmes de passages de fluides dans la structure mais aussi la **résolution de complexités formelles issues d'une morphologie très particulière du bâtiment**.

La compréhension des enjeux tant géométriques que structurels (R+7) en bois n'ont été possibles que dès lors qu'ils ont été menés en maquette BIM et exploration 3D. Chaque élément de charpente ou de chien-assis étant unique. Leur résolution n'a pu être réalisé qu'à l'aide de la maquette. En effet le géométral en 2D seul ne suffit plus ni à viser les documents d'exécution, ni à anticiper les erreurs de construction.

La préfabrication autorise la production d'objets uniques puisque ceux-ci ont été inscrits dans une chaîne de conception (calculs) et fabrication issus de la maquette numérique, sans surcout.

Le projet dans sa géométrie particulière et complexe n'a été possible en réalisation que parce que la mise en œuvre du BIM a permis d'avoir une maîtrise totale de ses dimensions géométriques depuis la conception, jusque dans l'exécution.





FICHE TECHNIQUE DU PROJET

LOCALISATION :

Parc du Pont de Flandre

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

ICADE FONCIERE

PROGRAMME:

Construction d'un immeuble de bureaux en structure bois composé de 7 niveaux en superstructure posé sur des boîtes à ressort et d'un sous-sol de 35 places de stationnement. Projet réalisé en BIM

SURFACE SDP :

8 670 m²

MONTANT DES TRAVAUX :

21,5 M € HT (valeur 2018)

Béton 2 600 m³

Acier 200 tonnes

Bois 800 m³ Epicéa certifiés PEFC/FSC

Matériaux Bio sourcés : 92dm³ bois/m²

Poids du bâtiment sur les boîtes ressorts 9 833 tonnes

FIN DES TRAVAUX :

Automne 2019

MISSION :

Mission Architecte avec VISA

PARTENAIRES :

AIA Ingenierie

Artelia Bâtiment et Industrie Branche Arcoba

Artelia Bâtiment et Industrie, département

Bâtiments Durables

Avel acoustique, acousticiens

CL Infra

Mazet & Associés, économistes

RFR, façades

CERTIFICATIONS :

RT 2012 - 30%

Consommation : 81,90 kWep/m²/an

NF - bâtiments tertiaires

Démarche HQE - niveau exceptionnel - référentiel 2015

BREEAM - niveau Excellent - référentiel 2016

A PROPOS

ANNE CARCELEN ARCHITECTE URBANISTE

Anne Carcelen est Architecte diplômée de l'École National Supérieure de Arts et Industries de Strasbourg (ENSAIS). Après avoir été associée à **François Leclercq** durant de nombreuses années, elle décide de créer sa propre structure en 2016 afin d'y développer **ses projets personnels entre le design, l'art et l'architecture.**

De ses vingt-deux années de collaboration avec lui, elle partage de nombreuses réalisations qui marquent le paysage.

LE LYCEE NELSON MANDELA, sur l'île de Nantes, œuvre commune, a remporté le Grand Prix National de la Construction Bois en 2015. C'est le premier lycée BEPOS de cette envergure dans un site complexe.

Son expérience de la construction bois, la conduit tout naturellement vers de nouveaux développements du savoir conjuguer avec le bois, dans une mixité de langage Bois/Acier/Béton ou dans le modulaire bois développé pour le logement,

les bureaux, mais aussi pour le design intérieur. Adeptes de l'hybridité et habituée à faire le grand écart entre la grande échelle urbaine et l'architecture, elle ne renonce ni à son goût pour l'art, ni à son penchant pour la construction et tente de les conjuguer dans une mise en perspective du « beau dans le vrai ».

La beauté provient de la cohérence et de l'évidence des matériaux mis en œuvre dans leur vérité constructive et leur efficacité.

C'est en se laissant guider par ses rencontres qu'elle a tissé au fil du temps, un langage hybride et polymorphe, imprégné des contextes rencontrés.

Contact : 242 rue de Charenton 75012 Paris
+33 (0) 1 44 75 51 02

contact@annecarcelen.com

www.annecarcelen.com

Youtube : Anne Carcelen Architecte Urbaniste

Contact presse : Lorraine Bezborodko

lorraine kb@lorraine kb.com

06 70 56 76 43



La galerie

Destinée aux professionnels soucieux de montrer leurs travaux et les préoccupations qui les traversent, la galerie d'exposition de la librairie archiLib répond aux besoins d'expression des acteurs du monde de l'architecture, du paysage et de la ville contemporaine, ainsi qu'aux questionnements de citoyens de plus en plus désireux de mieux comprendre l'environnement auquel ils appartiennent.

49, bd de la Villette, 75010 Paris
t/ + 33 (0) 1 4225 1558 / www.archilibrairies.com

Accès : métro Colonel Fabien ou Belleville

Horaires : du mardi au samedi de 13h à 19h. Fermeture les dimanche, lundi et jours fériés - entrée libre